

Regulamin Castingu do spektaklu "Moralność Pani Dulskiej" w reżyserii Anny Gryszkówny.

§1

Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin określa zasady przeprowadzenia przesłuchań dla aktorek (dalej: Casting), które mają na celu wyłonienie obsady (Hesi i Meli) w spektaklu "Moralność Pani Dulskiej" (dalej: Spektakl).
2. Organizatorem Castingu jest Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie, ul. Kilińskiego 15, zwany dalej Organizatorem.
3. Casting zrealizowany zostanie dwuetapowo:
 - Etap 1 – zgłoszenia e-mail;
 - Etap 2 – przesłuchania na żywo w Warszawie (lokalizacja zostanie podana Kandydatkom zakwalifikowanym do drugiego etapu castingu)
4. Przesłanie zgłoszenia jest równoznaczne z zapoznaniem się z niniejszym regulaminem.
5. Wszelkie informacje dotyczące Castingu, osób zakwalifikowanych do etapu 2 oraz zwycięzczyń zostaną przesłane na adres mailowy uczestniczek Castingu.

§2

Warunki uczestnictwa w Castingu

1. Uczestniczką Castingu może być osoba, która:
 - a) jest pełnoletnia i posiada pełną zdolność do czynności prawnych;
 - b) spełnia warunki zawarte w ogłoszeniu o Castingu;
 - c) posiada wykształcenie kierunkowe;
 - d) zapozna się szczegółowo z ogłoszeniem o Castingu oraz niniejszym Regulaminem i zaakceptuje jego postanowienia;
 - e) prześle drogą elektroniczną w określonym niniejszym Regulaminem terminie prawidłowo sformułowane zgłoszenie;
 - f) wyrazi zgodę na wykorzystywanie wizerunku oraz artystycznego wykonania, zarówno w Castingu, jak i promocji Spektaklu
2. Aby wziąć udział w Castingu należy
 - a) spełnić warunki wskazane w §2 pkt 1 niniejszego Regulaminu,
 - b) zapoznać się z ogłoszeniem o Castingu;
 - c) w terminie do dnia 6 września 2026 r., na adres: **casting@teatr-mickiewicza.pl** przesłać
 - aktualne zdjęcia,
 - biogram,
 - demo / showreel,
 - wiek i wzrost,
 - numer telefonu.;
 - d) w przypadku zakwalifikowania się do Etapu II zgłosić się na Casting w wyznaczonym terminie (9 i 10 września 2026 r.); nieusprawiedliwione niestawienie się w wyznaczonym terminie jest równoznaczne z pominięciem Uczestniczki w Castingu.

3. Uczestniczki zakwalifikowane do II Etapu otrzymają informację o terminie i godzinie przesłuchania drogą mailową 8 września 2026 r. do godz. 23:59. Brak informacji mailowej jest jednoznaczny z decyzją o niezakwalifikowaniu Uczestniczki.
4. Stawienie się w wyznaczonym terminie do przesłuchania jest dobrowolne.

§3

Przebieg Castingu

1. Każda z zakwalifikowanych do Etapu II Uczestniczek otrzyma do 8 września 2026 r. do godz. 23:59 informację o kwalifikacji, terminie, miejscu i godzinie przesłuchania oraz zasadach uczestnictwa w Etapie II. Powyższa informacja przesłana zostanie drogą mailową na adres, z którego przesłano zgłoszenie.
2. Etap II Castingu może składać się zarówno z przesłuchania wokalnego, jak i choreograficznego. Dopuszcza się również konieczność przygotowania scen aktorskich.
3. Uczestniczki przesłuchania zobowiązane są do przygotowania i wykonania na żywo przed Komisją utworu wykazanego w ogłoszeniu, jako obowiązkowego. Komisja może poprosić Uczestniczkę dodatkowo o udział w improwizacji z partnerem scenicznym oraz w zadaniu ruchowym.
4. Ogłoszenie wyników Etapu II nastąpi najpóźniej do 14 września 2026 r. do godz. 23:59 poprzez publikację na stronie Organizatora oraz drogą mailową na adres, z którego przesłano zgłoszenie.
5. Organizator może zmienić datę ogłoszenia wyników Castingu jedynie w przypadku niewyłonienia Aktorki, która otrzyma rolę w Spektaklu i konieczności ogłoszenia przesłuchań uzupełniających.

§5

Ocena Uczestników

1. Oceny Uczestników Castingu dokonuje Komisja Castingowa powołana przez Organizatora.
2. Decyzje Komisji Castingowej są ostateczne i niepodważalne. Komisja i Organizator nie są zobowiązani do podawania powodów podjęcia decyzji o wybraniu bądź nie wybraniu danego Uczestnika do obsady Spektaklu.

§6

Zasady udziału w Castingu

1. Udział w Castingu jest nieodpłatny.
2. W świetle obowiązujących przepisów Casting nie jest konkursem.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do:
 - a) zmiany osoby wybranej w Castingu do obsady Spektaklu,
 - b) decyzji o niepowierzeniu roli wyłonionej w Castingu Uczestniczce,
 - c) powierzenia roli w Spektaklu poza Castingiem tym artystom, których poziom wykonawczy, umiejętności sceniczne i warunki fizyczne nie budzą wątpliwości.

4. Uczestniczkom nie przysługują względem Organizatora jakiegokolwiek roszczenia z tytułu udziału w Castingu, bądź niepowierzenia roli.
5. Podczas II Etapu Castingu w salach, w których prowadzone są przesłuchania mogą przebywać :
 - a) członkowie Komisji Castingowej,
 - b) członkowie obsługi organizacyjnej,
 - c) członkowie obsługi technicznej,
 - d) przedstawiciele mediów,
 - e) inne osoby upoważnione przez Organizatora.
6. Za wszelkie sprawy organizacyjne oraz kontakt z Uczestniczkami odpowiadają: reżyser castingu i koordynator pracy artystycznej.
7. II Etap Castingu może być rejestrowany dla potrzeb i celów Komisji Castingowej oraz Organizatora. Rejestracja obejmuje zapis dźwiękowy i video.
8. Przystępując do Castingu Uczestniczka przyjmuje do wiadomości, że w przypadku wyłonienia jej w przesłuchaniach oraz w przypadku pozytywnej decyzji Organizatora o powierzeniu mu roli w Spektaklu, rola ta zostanie przygotowana i wykonana na mocy odrębnej odpłatnej umowy, zawartej na piśmie pomiędzy Organizatorem a Uczestniczką.

§7

Własność intelektualna

1. Uczestniczka w chwili zgłoszenia do Castingu wyraża zgodę na nieodpłatne utrwalanie i wykorzystanie przez Organizatora wizerunku, a z chwilą dokonania utrwalenia przenosi na Organizatora prawa do artystycznego wykonania w zakresie nieograniczonym czasowo i terytorialnie na polach eksploatacji wymienionych w art. 86 ust. 1 pkt 2) ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym w szczególności ci do:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzania określoną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy,
 - c) w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w lit. b - nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, chyba że są one dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, a także publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Uprawnienia, o których mowa w pkt. 1 obejmują prawo do dokonywania modyfikacji utrwalonego materiału w całości lub w części, w tym opatrywania ich dodatkowymi elementami (napisy, elementy graficzne), obróbki i łączenia z innymi materiałami audio i video.

§8

Ochrona danych osobowych

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem

danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO) Administratorem danych osobowych jest Organizator Castingu – Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie z siedzibą w Częstochowie, ul. Kilińskiego 15 42-202 Łódź , reprezentowany przez p.o. dyrektora Teatru.

2. W sprawach związanych z ochroną danych można skontaktować się z inspektorem ochrony danych Organizatora, pisząc na adres e-mail: iod@teatr-mickiewicza.pl lub na adres Teatr im. Adama Mickiewicza ul. Kilińskiego 15, 42-202 Częstochowa z dopiskiem „IOD”.
3. Organizator będzie przetwarzał dane osobowe w celu:
 - a) przygotowania i przeprowadzenia Castingu,
 - b) promocji Spektaklu oraz działalności Organizatora,
 - c) obsługi reklamacji.
4. Organizator nie przewiduje przekazywania danych osobowych innym podmiotom, chyba, że taka konieczność zajdzie na podstawie obowiązujących przepisów prawa (podmiotom uprawnionym na ich podstawie, takim jak organy państwowe, urzędy skarbowe, sądy, komornicy) lub będzie to konieczne do realizacji w/w celu w za pomocą innych podmiotów (podwykonawców, dostawców usług IT i oprogramowania, operatorów pocztowych (o ile dochodzi do wysyłania przesyłek) dostawco w hostingu i poczty elektronicznej, podmiotów świadczących usługi doradcze i prawne oraz członkom Komisji Castingowej (na czas wykonywania obowiązków).
5. Dane będą przetwarzane:
 - a) do momentu zakończenia Castingu i wyłonienia pełnej obsady Spektaklu. Po upływie tego okresu dane będą przetwarzane przez czas przewidziany odrębnymi przepisami prawa, a następnie przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń;
 - b) do momentu złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Organizatora przysługują Uczestnikowi następujące prawa: prawo dostępu do danych osobowych, prawo żądania sprostowania (poprawienia) danych, prawo do żądania usunięcia danych osobowych, prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych, prawo do przenoszenia danych do innego administratora danych, prawo do sprzeciwu wobec przetwarzania danych. Z powyższych uprawnień można skorzystać poprzez złożenie wniosku w sposób i na adres wskazany w §8 pkt. 2.
7. W przypadku uznania, że przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych narusza przepisy obowiązującego prawa, Uczestnik może wnieść skargę do organu nadzorczego, tj. Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie danych osobowych jest dobrowolne. Niepodanie danych skutkuje brakiem możliwości udziału w Castingu.

§9

Reklamacje

1. Nad prawidłowym przebiegiem Castingu czuwa Organizator.
2. Organizator rozpatruje reklamacje Uczestników Castingu, związane z Castingiem.
3. Reklamacje należy składać na piśmie – osobiście w siedzibie Organizatora lub pocztą na adres Teatr im. Adama Mickiewicza ul. Kilińskiego z dopiskiem „Casting - reklamacja”. Reklamacja powinna zawierać wskazania autora (imię, nazwisko, adres do doręczeń) oraz zarzuty autora, związane z udziałem w Castingu.

4. Uczestnik zostanie powiadomiony o rozpatrzeniu reklamacji listem poleconym, wysłanym najpóźniej w ciągu 14 dni od momentu otrzymania reklamacji.
5. Złożenie reklamacji lub brak jej złożenia nie wpływają na uprawnienia Uczestnika do dochodzenia roszczeń na drodze sądowej, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

§10

Postanowienia końcowe

1. Niniejszy regulamin zostanie opublikowany wraz z ogłoszeniem o Castingu na stronie Organizatora – <https://www.teatr-mickiewicza.pl/> oraz udostępniony do wglądu w sekretariacie w siedzibie Organizatora.
2. Zmiany niniejszego regulaminu wymagają formy pisemnej.